

UNIVERSITY OF MYSORE
Postgraduate Entrance Examination August - 2024



**QUESTION PAPER
BOOKLET NO.**

Entrance Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--

SUBJECT CODE : 19

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

COURSE : M.A.

SUBJECT : ENGLISH

MAXIMUM MARKS : 50

MAXIMUM TIME : 75 MINUTES

(Including time for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed question paper booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during evaluating your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)
5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.
12. Candidates have to get qualified in the respective entrance examination by securing a minimum of 8 marks in case of SC/ST/Cat-I Candidates, 9 marks in case of OBC Candidates and 10 marks in case of other Candidates out of 50 marks.

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any unnecessary marks on O.M.R. Sheet.
5. Mention the number of questions answered in the appropriate space provided in the O.M.R. sheet otherwise O.M.R. sheet will not be subjected for evaluation.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

- 1) There are _____ numbers of Diphthongs in English.
- (A) 7 (B) 8
(C) 6 (D) 10
- 2) Which consonant sound is a Glottal Fricative?
- (A) n (B) f
(C) t (D) h
- 3) Name the part of the oral cavity which is called 'the roof of the mouth'.
- (A) Uvular (B) Soft Palate
(C) Hard Palate (D) Velum
- 4) If the vocal chords vibrate, the consonant sounds produced are _____
- (A) voiceless (B) neutral
(C) nasal (D) voiced
- 5) _____ is the study of linguistic meaning.
- (A) Semantics (B) Phonetics
(C) Syntax (D) morphology
- 6) *The Prisons We Broke* is a novel of
- (A) Dalit Consciousness (B) Lives of Mahars
(C) Patriarchal oppression (D) All of the above

- 7) The critic who highlighted the developmental phases of English women writers as Feminine, Feminist and Female is
- (A) Kamala Bhasin (B) Elaine Showalter
(C) Ann Oakley (D) None of the above
- 8) The polarised distinction made between two entities is called as
- (A) Discrimination (B) Politics
(C) Dichotomy (D) All the above
- 9) The theoretical developments that have/has used 'Patriarchy' as its central notion of analysis is/are
- (A) Radical Feminist Theory (B) Marxist feminist theory
(C) Dual system theory (D) All the above
- 10) Michel Foucault's *The History of Sexuality* and Judith Butler's *Gender Trouble* have significantly contributed to
- (A) Queer Theory (B) Feminist Theory
(C) Psychoanalytical Theory (D) Post structuralism
- 11) "Sita" is a poem by
- (A) Sarojini Naidu (B) Toru Dutt
(C) Aurobindo (D) Rabindranath Tagore
- 12) In which year did Rabindranath Tagore win the Nobel Prize for literature?
- (A) 1900 (B) 1907
(C) 1913 (D) 1918

- 13) The Indian poet and educator who worked at The Hindu College, Kolkata is,
- (A) Raja Ram Mohan Roy
 - (B) Henry Derozio
 - (C) Sri Aurobindo
 - (D) Bankim Chandra Chattopadhyay
- 14) R. K. Narayan's "A Horse and Two Goats" is a hilarious depiction of
- (A) Miscommunication
 - (B) Poverty
 - (C) Deception
 - (D) Generosity
- 15) Which of the following works adopts the stream of consciousness technique?
- (A) *Untouchable* by Mulk Raj Anand
 - (B) *Kanthapura* by Raja Rao
 - (C) *The Great Sentinel* by Gandhi
 - (D) *A Childhood Journey to Koregaon* by B.R. Ambedkar
- 16) Personification is _____
- (A) person's life
 - (B) personalisation
 - (C) figure of speech
 - (D) character
- 17) Allusion is _____
- (A) reference to something
 - (B) illusion
 - (C) dream
 - (D) nightmare

18) *Untouchable* is authored by

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (A) Raja Rao | (B) R.K. Narayan |
| (C) Mulk Raj Anand | (D) None of the above |

19) Raja Rao's *Kanthapura* is narrated by _____

- | | |
|-------------|--------------|
| (A) Gandhi | (B) Villager |
| (C) Achakka | (D) Moorthy |

20) The first English poet in Indian Writing in English is

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (A) Toru Dutt | (B) Henry Derozio |
| (C) Sarojini Naidu | (D) None |

21) "A Poison Tree" is a part of the collection of poems called _____

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (A) Songs of Innocence | (B) Songs of Experience |
| (C) Songs of Faith | (D) Songs of Sonnet |

22) "Of Travel" is a popular essay by _____

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) J. Addison | (B) W. Hazlitt |
| (C) F. Bacon | (D) O. Goldsmith |

23) How many deadly sins appear in the drama *Dr. Faustus*?

- | | |
|-------|--------|
| (A) 5 | (B) 10 |
| (C) 6 | (D) 7 |

- 24) ‘Who coined the term “Metaphysical Poets”?’
- (A) John Donne (B) Samuel Johnson
(C) Andrew Marvell (D) W. Blake
- 25) Banquo and Macduff are characters from which play?
- (A) *Romeo and Juliet* (B) *Macbeth*
(C) *King Lear* (D) *Othello*
- 26) Which of the following is an example of Renaissance drama?
- (A) *Doctor Faustus* (B) *She stoops the Conquer*
(C) *Murder in the Cathedral* (D) *The Way of the World*
- 27) *Seven Steps Around the World* is a play of
- (A) Social exclusion of hijras (B) Social justice of hijras
(C) Social inclusion of hijras (D) Social recognition of hijras
- 28) “He’s not the brightest man in the world” is an example of
- (A) Hyperbole (B) Litotes
(C) Satire (D) Personification
- 29) The drama that intermingles the standard characters, subject matter and standard plot of tragedy and comedy is
- (A) Tragic-comedy (B) Romantic Comedy
(C) Historical Drama (D) Absurd Drama

30) The repetition of identical or similar vowels is

- | | |
|------------------|---------------|
| (A) Alliteration | (B) Aside |
| (C) Consonance | (D) Assonance |

31) The author of *In Another Tongue* is

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (A) G. N. Devy | (B) Sujit Mukherjee |
| (C) A. K. Ramanujan | (D) S. G. Vaidya |

32) The Vachana Movement occurred in

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (A) 12 th century | (B) 14 th century |
| (C) 16 th century | (D) 18 th century |

33) *Chemmeen* by T. S. Pillai is originally written in

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) Tamil | (B) Telugu |
| (C) Malayalam | (D) Kannada |

34) “A Tale of 1947” by Saadat Hasan Manto is set primarily in the background of

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (A) The Partition of India | (B) The Indian Independence |
| (C) The rise of India | (D) Reorganization of India |

35) Who is regarded as the Father of the Kannada Short Story?

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (A) Shivaram Karanth | (B) Kuvempu |
| (C) Yashavantha Chittala | (D) Masti Venkatesha Iyengar |

36) “Four kinds of Meaning” can be found in the work of_____.

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (A) I.A. Richards | (B) Judith Butler |
| (C) T.S. Eliot | (D) None of the above |

37) Arundhati Roy is _____

- | | |
|---------------------|--------------|
| (A) freedom fighter | (B) novelist |
| (C) cyclist | (D) singer |

38) Miss Pushpa T.S. appears in whose poem?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (A) Girish Karnad | (B) Suniti Namjoshi |
| (C) Nissim Ezekiel | (D) Toru Dutt |

39) *Midnight's Children* is written in _____

- | | |
|----------|----------|
| (A) 1982 | (B) 1985 |
| (C) 1981 | (D) 1990 |

40) K.A. Abbas is a famous _____.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (A) Indian writer | (B) Pakistani writer |
| (C) Sri Lankan writer | (D) Bangladeshi writer |

41) Which among the following is seen as a manifesto of Romantic Movement?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (A) Natural Supernaturalism | (B) Fancy and Imagination |
| (C) A Preface to Lyrical Ballads | (D) The Prelude |

42) The words *Datta*, *Damyata*, *Dayadwam* and *Shanti, Shanti, Shanti* occur in

- (A) The Journey of the Magi (B) Four Quartets
(C) Love Song of Alfred J Prufrock (D) The Waste Land

43) Who is the author of *A Room of One's Own*?

- (A) Virginia Woolf (B) D.H. Lawrence
(C) Graham Green (D) J.M. Synge

44) What does the poem "The Second Coming" envision?

- (A) The beginning of the world
(B) The end of the world
(C) The rebirth of the world
(D) The rejuvenation of the world

45) "The horror! The horror!" are the last words of

- (A) Marlow (B) Conrad
(C) Kurtz (D) Kurtz's Intended

46) "A cold coming we had of it" is a line in _____

- (A) Poison Tree (B) Journey of the Magi
(C) Canterbury Tales (D) None of the above

47) What is another title of *Unto this Last*?

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (A) <i>My Journey to Koregoan</i> | (B) <i>Veins of Wealth</i> |
| (C) <i>My Experiments with Truth</i> | (D) <i>Discovery of India</i> |

48) Marlow is the narrator of which novel?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (A) <i>Sons and Lovers</i> | (B) <i>Pickwick Papers</i> |
| (C) <i>Wuthering Heights</i> | (D) <i>Heart of Darkness</i> |

49) *The Wretched of the Earth* is written by _____

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Achebe | (B) Adichie |
| (C) Fanon | (D) Senghor |

50) Dopdi is another name of _____

- | | |
|---------------|-----------|
| (A) Draupadi | (B) Sita |
| (C) Duryodana | (D) Karna |



Rough Work

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. (A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
12. ಈ ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಹರಾಗಲು ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಲ್ಲಿ SC/ST/Cat-I ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 8 ಅಂಕಗಳನ್ನು, OBC ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 9 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 10 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು.

ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.
5. ಉತ್ತರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು O.M.R. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ O.M.R. ಹಾಳೆಯನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.